



# 一、认识篆刻

## 非遗篆刻

石头，在中国传统文化中是一种别致的意象。在江南园林中，石是园之骨，水是园之脉，疏风漏月，叫人生出无限想象；在篆刻文化中，石是字之床，刀是字之魂，刻划间流转，尽显古人之智慧与匠心。石面之上，笔走龙蛇，字字如珠，闪耀着中华文明代代相传的璀璨光芒。今天让我们一起走进篆刻这个神奇的艺术世界吧！

### (一) 非遗瑰宝——篆刻之魅力

篆刻，古称“刻印”，是书法和镌刻结合，来制作印章的艺术产物，因古代印章多采用篆书入印而得名。2009 年中国篆刻成功入选《人类非物质文化遗产代表名录》。[中国篆刻](#) 2024 年总台春晚主标识以“龘”字为主视觉符号，整体设计以中国传统篆刻艺术中极具特色的“国朝官印”字体——九叠篆为灵感来源，庄重平衡、中正匀称，彰显出大气雄健的文化气象。[龙行龘龘](#)



### (二) 千年传承——篆刻之发展

始于商周的印章，起初作为身份象征，至春秋战国形态多样。秦朝一统，规范玺印制度，奠定篆刻基础。唐宋文人参与，篆刻渐成艺术，技法革新，个性化表达兴起。

元明清时期，篆刻步入鼎盛。明代“文人篆刻”兴起，与书画诗结合，流派众多，影响深远。清代大师辈出，理论技法双飞跃，“印外求印”理念拓宽艺术视野。

近现代，篆刻融合西方美学，风格多样化，教育普及，展览丰富，贴近大众。作为非遗，篆刻在数字时代焕发新生，借助科技传承，古老艺术活力依旧，续写千年的辉煌篇章。

# 二、书法与篆刻的关系

篆刻是篆字和雕刻的结合，因此在动手刻之前，应具备认识篆字和会书写篆字的基础。认识 *学习篆刻之美，体验篆刻之趣！ Learning the beauty of seal carving, Experiencing the joy of seal carving!*



了篆字，并懂一点文字学的知识，才不会在创作中出现错别字；会写篆字，才能知道它的结体变化规律，并运用刻刀在石章上表现出笔墨的意态情趣。

## (一) 识篆

篆刻使用的文字，虽说都是篆书，但篆书的范围很大，自殷商至秦汉，不同时期有不同的结体和笔法。即使是小篆，也有多种多样的变化，我们应该掌握它们的规律，并能正确使用它们。

白文印——字被刻掉

朱文印——只留字，其他都挖掉

肖像印——十二生肖，可爱卡通

## (二) 习篆

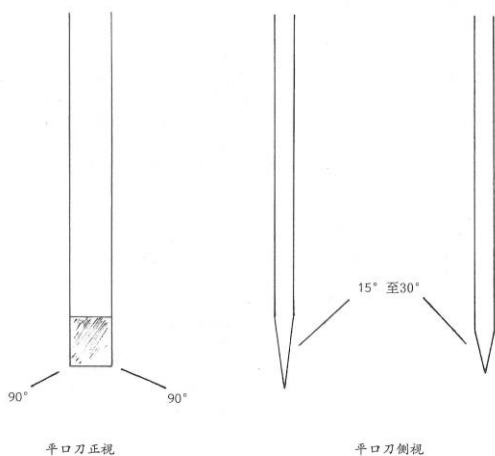
初学篆书，应从小篆入手，要选择好的临摹范本，目的是从一开始就养成良好的习惯。一般来说，结体严谨规范、用笔圆润流畅的字帖都可以选用。如清中晚期的邓石如、吴让之、赵之谦的字帖及近代王福庵的字帖均是理想的范本。

# 三、刻印工具、材料介绍

“工欲善其事，必先利其器”。刻印的工具、材料品式较多，作为初学者，只要选置适当即可，不必贪多求好。下面对一些必备的工具、材料作一介绍。

### 1. 刻刀

篆刻石章的刻刀，全部是平口刀。两面开口的斜面角度不宜太大，一般在  $15^{\circ} \sim 30^{\circ}$  之间(图1)。根据自己的习惯选择，一般最好备 2~3 把大小不同的刻刀，以应印石大小不同的需要。



### 2. 笔、墨、砚、刷

学习篆刻之美，体验篆刻之趣！ *Learning the beauty of seal carving, Experiencing the joy of seal carving!*



### 3. 砂纸

印稿上石前, 需将印石底面的蜡磨去、磨平, 可准备砂纸粗、细各一张。先在粗砂纸上磨平, 再在细砂纸上磨到看不出砂痕。

### 4. 印泥、印床、印规

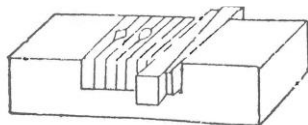


图2 印床

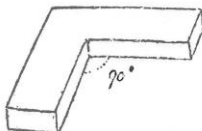
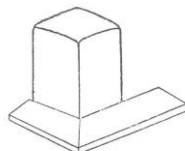


图3 印规



## 四、 刀法

### (一) 执刀

执刀的姿势有两种, 一种为握拳式, 一种为执笔式。

### (二) 运刀

冲刀和切刀。运刀的方向(从右向左)一般是固定不变的, 文字的方圆屈曲是靠左手转动石章来顺应运刀的固定方向的。

#### 1. 冲刀

起刀时, 刀杆微卧, 形成与印面大约  $30^\circ$  角度, 无名指抵住石章, 依靠腕力, 顺着要刻的线条不停顿地从右向左冲去。冲刀表现的线条挺劲猛利、流畅自然, 豪放犷悍的风格多用此法。最典型的是齐白石的印章(图 4)。

#### 2. 切刀

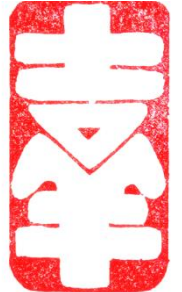
起刀时, 刀杆略侧, 与印面形成大约  $40^\circ$  角度, 以刀锋的右角入石, 继以刀徐徐切, 直至左刀角入石, 算完成一次切刀动作。一般的线条(笔画)要用几个连续动作来完成。运用切刀法时, 要注意每一刀之间的衔接关系, 不要使线条成锯齿状或出现破碎现象。

以上两种刀法, 在实际操作中, 完全可以结合使用。这就是说, 在一方印章中, 或一个字中, 或一个笔画中, 两种刀法互相交替, 千万不可拘泥, 只要能达到好的艺术效果就行。



## 五、 印稿

### 白文印



### 朱文印



### 肖像印

